

अगत्याची सूचना

सुनील कृष्णराव कायस्थ या फोनोग्राफ रेकॉर्डचा
समावेश आहे. त्याचा जो कोणी कायस्थ या
कायस्थ या फोनोग्राफ रेकॉर्डचा

या फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश आहे. जो कोणी
या फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश आहे. जो कोणी

सुनील कृष्णराव कायस्थ

सुनील कृष्णराव कायस्थ

THE HINDUSTANI RECORD COMPANY LTD.

28, LAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta.

"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

NOVEMBER 1928.



"हिझ मास्टर्स व्हॉईस"

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदे.

किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी.

नव्हेंबर १९२८.

Mr. MAINKAR. (Cont) मि. माइणकर. (चालू)

P 17507 { इसरे जोवन वाकु आवन भयो (पिल)
दिल दिलवा (गझल ध्वनी)

Mr. SHANKAR KHATU. मि० शंकर खातू

P 17508 { हामोनियम " उनवीन कलन परत (पूर्वा)
" तर्ज (धानी)

PAISA FUND MELA. पैसा फंड मेला.

Miss YASANTIKABAI RISHAD. मिस वसंतिकाबाई रीशाड

P 17509 { हामोनियम तर्ज
" " धानी

Mr. SHANTILAL DESAI मि. शान्तीलाल देसाई.

अ. ४९००
P 17519 { हामोनियम तर्ज ८-१५४११ काफी
४९०१ " " १२ मुलतानी

RAZAK'S SURAT BAND. रझाक सुरत बॅन्ड.

अ. ४८४६
P 17520 { इन्डियन ट्युन तर्ज बेन्जो ८-१०३०४
४८४७ " " " " ०५

बॅन्ड-वादनांत रॅझाकची लौकिक सर्वत्र दुमडुप्त आहे. त्याच्या दोन रेकॉर्ड्स-
सवी या वेळी अत्यंत परिश्रमपूर्वक भर घातली आहे.

अ. ४८४४
P 17521 { नादिर दिर दानी तदानी तोम ८-१०३०६ विशाग
४८४५ " यलळो यलळो यली यलो तर्ज ०७

P 17510 { मालवपतिचा तर्ज
" "

हिझ मास्टर्स व्हॉईस

नवा मोटोबल ग्रामीफोन

५० टक्के आवाज आवाज द्यावा

हा सर्वोत्तम मोटोबल " हिझ मास्टर्स व्हॉईस " या आवाज

नवाज वादिलला आहे

तुम्ही तुम्हाला आवाज द्यावा

MARATHI RECORDS. मराठी रेकॉर्ड.

BAL GANDHARVA.

बालगंधर्व.

७५. ३०७
P 13249 { तिमिर पटल भार विपुल नंदकुमार (भीमपलास)
३१० { वरित हा देवांच्या हृदया २६-१२०३४
३५-

सुप्रसिद्ध गंधर्व नाटक मंडळीचे मालक नटसम्राट नारायणराव श्रीपाद राजहंस ऊर्फ बालगंधर्व यांचा, सुस्वर व शास्त्रोक्त गायन म्हणून महाराष्ट्रातच नव्हे तर अखिल हिंदुस्थानांत लौकिक दुमदुमून राहिला आहे. त्यांच्या लोकप्रिय रेकॉर्ड्समध्ये या वेळेस आणखी ४ पदांची अमोलिक भर पडत आहे. रसिक-वृंदांकडून त्यांचा नेहमीप्रमाणेच सत्कार होईल यांत संदेह नाही.

एक बाजू:—तिमिर पटल भार विपुल करि वसुधा व्याकुल हा ॥ ४० ॥

अरुणोदय कान्त शान्त वांछि भुवन आर्त महा ।

दुसरी बाजू:—वरित हा देवांच्या हृदया । मजला गणि जो

गुरुसम वायां ॥ ४० ॥ विपदि घोर हा जरी मज

पाही । तरि ये खरता कृतिपरा तया ॥ १ ॥

७५. ३३३
P 13250 { मंगल धर्म महा विभुवर नंदकुमार (जिल्हा काफी)
३०४ { त्याग भाग सांग तव हीन कोणता २६-१२०३६
३७ (मांड)

एक बाजू:—मंगल धर्म महा विभुवर वितारि जनां शुचि
हा शुभकर ॥ ४० ॥ वरितां या नवत्यागसारीं ।
स्वर्ग सुषमां निरय कुहरीं । भरित सुधा वसुधा
मधुर ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—त्यागभाग सांग तव हीन कोणता ॥ ४० ॥

पूर्ण विरागी निज सुख भोगीं । परानुरागी
होसि देवता ॥ १ ॥ विश्वपित्यासी चिंता
न अशी । गणि सृष्टीशीं । तोहि भिन्नता ॥ २ ॥

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चाल)

- P 9682 { रमवाया जाऊं प्रियासी मृच्छकटीक (जंगला)
शाखा सद्गुण जया पाळवी ,, (लावणी)
- P 9683 { माडिवरी चल ग गडे मृच्छकटीक (पिल्ल)
हृदयि धरा हा बोध सरा संशयकल्लोळ (पहाडी)
- P 9684 { सत्य वदे वचनाला नाथा एकच प्याला ,,
कशि या त्यजूं पदाला ,, ,,
- P 9685 { नाथा बहुत छळियले सौभद्र (भैरवी)
अरसिक किति हा शेळा ,, (पहाडी)
- P 9686 { नरवर कृष्णासमान घेतसे स्वयंवर (मांड)
स्वकुल तास्क सुता ,, (भीमपलास)
- P 9811 { थाट समरिया द्रौपदी (हमिर)
पांडवा सम्राट पदाला ,, (पहाडी)
- P 9812 { ठरला जणु मत्सर राजा द्रौपदी (बागेथ्री)
साहस कर्म नका करूं आतां ,, (पूर्याधनाथ्री)
- P 9813 { विराट ज्ञानी द्रौपदी (पहाडी)
लढवू गुरूला रणी नका ,, (पिल्ल)
- P 9814 { मज भय न असा द्रौपदी (भैरवी)
दिलखा हा या जिवाचा आशानिराशा (पिल्ल)
- P 13219 { मान्य कांत वरिला हा आशानिराशा (धानी)
तात करीं दुहिता विनाश ,, (गझल)

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चालू)

P 13220 { धरित अहा मन आस पहाया नंदकुमार (जीवनपुरी)
आशा नच मानसा ” (भैरवी)

P 13221 { मी समजुं तरी काय भुले मन शारदा (जीवनपुरी)
माझा राम पाहिला रामराज्यवियोग (भैरवी)

Mr. PENDHARKAR.

मि. पेंढारकर.

उ. ४७४१ { दैव देत नवा घाव २६-१२०३८ श्री. (तिलककामोद)
P 13251 { ४७४३- महिरत जीवाला छंद वेला ३७ ” (सूरमल्हार)

गायनकला—पटु कै० केशवराव भोंसले यांनी स्थापन केलेल्या ललित-तकलादर्श नाटक मंडळीचे विद्यमान चालक श्रीयुत पेंढारकर हे आपल्या पहाडी आवाज व अस्वलित स्वरोच्चारयुक्त शास्त्रोक्त गायन पद्धतीने दिवसेंदिवस अधिकाधिक लोकप्रिय होत आहेत. त्यांची यावेळची “ दैव देत नवा घाव ” वगैरे चार पदे कमाल बहारीची वठली आहेत. गायनप्रेमी जनांनी ती अवश्य संग्रही ठेवावी.

एक बाजू:—दैव देत नवा घाव अंधार सभोवार
तयांत असु घे ठाव ॥ धृ० ॥ अभिजात
अभिमान; परघरि बंदिवान अपमान नसे
सान । हा विचार घेत प्राण ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—महिरत जीवाला छंद वेला । भाव विरघळे
नव मद येता ॥ धृ० ॥ मादक तर धन
माहे येता । आत्मभाव नच राही । ध्यास
भासवश । पाहते मन मादक प्रतिविवाला ॥ १ ॥

उ. ४७४७ { तुझ्याविना भावनाया मना शिकाकळ्यार (सुहाकानडा)
P 13252 { ४७५० { माता वचन दे सदा देशा २६-१२०४०
” ४१ ”



Bal Gandharva.

बाल गंधर्व.



Mr. Pendharkar.

मि. पेंढारकर.

5 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ५

Mr. PENDHARKAR. (Cont.) मि. पेंढारकर. (चालू)

एक बाजू:—तुझ्याविना भावनाया मना ।

राजस माना कामुकताना ॥ ४ ॥

मदिय प्राण उचितदान ।

प्रिया आस शमनि कान ॥ ५ ॥

दुसरी बाजू:—माता वचन दे सदा देशा तुझी परकिय पाशा ॥

राष्ट्र धर्म नव जीव शिवाचा । ऐक्याविना

न आशा ॥ ४० ॥ वा महाराष्ट्रा । जागा

होई । ग्वाहि देत तुज माय जवानी स्वातंत्र्य

साधाया देशा । ऐक्या विना । आशा ॥ १ ॥

P 9687 { लावी चटक गुण गाना राक्षसी महत्वाकांक्षा
मजला प्रेम सुरस रस पीता " "

P 9815 { प्रेम ललना प्रेम राक्षसी महत्वाकांक्षा
करुणा करी जाई " "

P 13222 { सखी मुख चंद्र श्री (खंवावती)
मम बंधु सखा " (गझल)

P 13223 { मंगल तें प्रिय धाम शिकाकट्यार (जयजयवंती)
स्वार्थी पसारा सारा " (जिल्हा)

Mr. KRISHNARAO SHENDIE.

मि. कृष्णराव शेंडे.

७५३८. { चंद्रिका ही जणुं ठेवि या मानापमान (अरब्बी)
P 13253 { प्रेमभावें जीव जगि या नटला २६- १२०४२ (जिवनपुरी)
४५३९. " ४३

सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक श्रीयुत कृष्णराव शेंडे यांच्या चित्तवेधक मधुर गायन पद्धतीचा महाराष्ट्र-संगीत-प्रेमी लोकांस पूर्ण परिचय आहे.

Mr. KRISHNARAO SHENDE. (Cont.)

मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

यांचे रेकॉर्डवर गिऱ्हाडकांची नेहमीच उडी फार ! म्हणून त्यांत शक्य ती भर घाल-
ण्याची खटपट आम्ही करीत असतो. यावेळची “ मानापमान ” मधील दोन व
“ सौभद्र ” मधील दोन अशीं चार पदे परिश्रमपूर्वक मिळविली आहेत.

एक बाजू:—चंद्रिका ही जणु ठेविया छेहें कमलागर्णी ॥

कुसुदबांधव श्यामला मेघा तस्कर मानोनी ॥ ४० ॥

चंद्र सदन नभ मंडला मेघांनीं वेढियलें ।

शोभाधन विपुल तें लपवितां कोपें भरले ।

शोधित वेगें दशदिशा भूवरी सकल आलें ।

आतां निकरें सरसावलें, दिसत ही याक्षणीं ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—प्रेमभावें जीव जगिं या नटला । एकचि रस

प्याला ॥ ४० ॥ नसती भिन्न रस हे, शृंगार

राजा नवदल ल्याला ॥ १ ॥ सकला किरण

रंगा दावी इंद्रधनुषीं जननयनाला ॥ २ ॥

७x. 4544 { कोण तुजसम सांग मज गुराया सौभद्र (भीमपलास)
P 13254 { लाल शालजोडी जरतारी 26- 12044
4545 { ” 45 ”

एक बाजू:—कोण तुजसम सांग मज गुराया । कैवारी सदया ॥

पाहिजे तें अंगीं स्वीकाराया ॥ भवदुःख हराया ॥

कोण ॥ ४० ॥ तूंचि विष्णु तूंचि शिव तूं धाता ॥

तूं विश्वंभरता ॥ तूंचि व्यापक व्याप्यांतें प्रसवीता ॥

तूं मायेपरता ॥ कोण० ॥ १ ॥ तूंचि शिष्या

पोसणारी माता ॥ तूं विद्यादाता तूंचि देशी

तत्त्वनिधी निजहाता ॥ तारक बलवंता ॥ कोण० ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—लाल शालजोडी जरतारी झोंकदार शिरिं

बांधोनी नाचत चाले जैसा येतो रंगभूमिवर

Mr. KRISHNARAO SHENDE. (Cont.)

मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

नट सजुनी । बाजे कडकड छाटि गुलाबी माळ
जपाची करिं धरुनी ॥ ध्यान करुनि वैसतां
दिसे मज दाभिकपण वाये फुटुनी ॥ सर्वोगावर
भस्माचे ते पुंड्र लावि कितीं रेखोनी ॥ पाथि
खडावा चटचट करिती दंड शोभती करिं तीनी ॥ १ ॥

P 9690 { झालें युवति मना दाखण मानापमान (अरच्ची
दे हाता या शरणागता ,, (कर्नाटकी)

P 9818 { ॐ नमो भगवते वासुदेवाय संस्कृत (गैरवी)
म्यां लोटली संकटीं शारदा (जीवनपुरी)

P 13224 { लावी लांछना रुचशा शिवः सम्राट (विहाग)
देवता भाविता ,, (दुर्गा)

Mr. FULAJI BOA.

मि. फुलाजी बुवा.

७x. 4697 { रडते माझें बाळ तान्हे 26- 12046 भजन
P 13255 { याच साठीं केला होता अट्टहास 47 ,,
4699

भजन सांप्रदायांत प्रसिद्ध असलेल्या श्रीयुत फुलाजी बुवांच्या भक्तिरसपूर्ण
रेकॉर्ड्समध्ये या दोन सुश्राव्य पदांची नाविन्ययुक्त भर पडली आहे. भजनासक्त
भाविक जनांनीं त्याचप्रमाणें प्रेमळ रसिकांनीं त्यांचा अवश्य आस्वाद घ्यावा.

एक बाजू:—रडते माझें बाळ तान्हे, समजाविते राहिना ॥ ४० ॥

नानापरी समजाविते, मागीतले खाया देते ॥

थापटोनी निजविते हालविते पाळणा ॥ १ ॥

नानापरी घेतो छंद, रडतसे स्फुंद स्फुंद ॥

डोळ्या वाटे बोह ब्रीद, याचा डोळा लागेना ॥ २ ॥

धांव घेतो घरीतो दम, सर्व जागी आला धाम ॥

एका जनार्दनी प्रेम येथेदेसी माईना ॥ ३ ॥

Mr. FULAJI BOA. (Cont.) मि. फुलाजी बुवा. (चालू)

दुसरी वाजू:—याचसाठी केला होता अड्डास । शेवटचा दिवस
गोड व्हावा ॥ १ ॥ आतां निश्चितीने पावळी
विसावा । खुंटलीया थावा तुण्णेचियां ॥ २ ॥
कवतूक वाटे झालीया वेचांचे । नांव मगळाचे
तेणे गुणें ॥ ३ ॥ तुका म्हणे मुक्ती परणीली
नोवरी । आतां दिवस चारी खेली मेली

P 9694 { जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया (भजन)
गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी

P 9824 { सखी तेरे नाम बतादे मनहारी (भजन)
भाई मोरा शाम लगे

P 9825 { जाग जाग मन निदन (भजन)
अभाग्याच्या घरींरे („)

P 13226 { रूप पाहतां लोचनी (भजन)
सुंदर तें ध्यान

Mr. GANPATRAO BHATE.

P 13225 { नेसली पीतांबर जरी
„ „ „

Mr. SHANKAR KHATU.

३५. ५१५६ P 13256 { नचरे मुरारी मज आवडी (भजन)
५४०२ सरसर कान्हारे पदर धरूं नको सोड २६-१२०५८ ५१ „

श्रीयुत शंकरराव खातू हे भाव-रस गायनांत नव्या दमानें पुढें आले
असून त्यांत त्यांचा कौतुकास्पद चहा होत आहे. खालील दोन भजनी पदें मुळचींच

१० वंची पोन्ती पातुने रेकांत, किंमत रु. ५-८ पदंकी ९

Mr. SHANKAR KHATU. (Cont.) मि. शंकर खातू. (चालू)

श्रृंगारिक असून श्री. खातू यांनीं त्यांची नवीन चालींनीं सजावट केली असल्यामुळें
ऐकणारा मोहित झालाच पाहिजे.

एक वाजू:—नचरे मुरारी मज आवडी...इत्यादि

दुसरी वाजू:—सर सर कान्हारे ॥ पदर धरूं नको सोड ॥

जाऊन सांघेन नंदमामाला ॥

मोडीन तुशी खोड ॥ धृ० ॥

मी आहे राधीका तूं गुराखी ॥

तुशी माझी कांहीं तरी जोड ॥

केशव सुत म्हणे नामामृत हें लागे कीती तरी गोड ॥ ३ ॥

P 13227 { मुखीं नाम घ्यारे (भजन)
विठु दिनाचा दयाळू

MASTER SHANTARAM.

मास्तर शान्ताराम.

३५. ५५८० P 13257 { फडकली प्रेमध्वजा वरवंचना (भैरवी)
५५८१ काया नमविली २६-१२०५० ५१ (यमन)

मास्तर शान्ताराम यांचा आवाज मधुर, व गायनपद्धती, ठोकेवाज व
शास्त्रोक्त असल्यामुळें श्रोतृवर्ग त्यांच्या गायनावर नेहमीं खुष असतो. सुप्रसिद्ध
“ वरवंचना ” नाटकांतील या चार पदांचें रेकॉर्ड वाखाणण्यासारखें निर्दोष
वटलें आहे.

एक वाजू:—फडकली प्रेमध्वजा । सुदित मन मदनराजा ॥ धृ० ॥

फुलली प्रीतीलता । डुलती दयित कांता ।

सुमनभर वाहुनी करिति कुसुमचाप पूजा ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—काया नमविली, सुखदशा चरण सरोर्जी धनिक सुता ही धन अवग-
णुनी अधन धामी धन्या रमली ॥ धृ० ॥ मलिन पंकीं स्तले तें
पंकज पारे करि कमला चिर वसति कमलि ॥ १ ॥

MASTER SHANTARAM. (Cont.) मास्टर शान्ताराम. (चालू)

अ. ५५८२ { कुमति खल अधम ते ठरती वरवंचना (अडाणा)
 P 13258 { विफल आयास २६-१२०५२,, (भीमपलास)
 ५५८५

एक बाजू:—कुमति खल अधम ते ठरती । असहाया बाला जरि पीडिति ॥ धृ० ॥
 रमण एक अंतरां अन्य ना । गौरवितो जन ती कुलांगना । सहोदरा
 निज मानिती सुमनि ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—विफल आयास मानवाचे । अवगुण-गणनीं प्रियतमेचे ॥ धृ० ॥
 दावि वरि रोष अंतरां तोष वर्णितो दोष उगा वाचें । परि रम्य मूर्ति,
 येतांचि चित्ति, गुण मात्र दिसति ते सुदतीचे ॥ १ ॥

P 13228 { मधु सुदना हे माधवा पटवर्धन (मालकौस)
 काम रहिता ,, (तिलक कामोद)

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

अ. ५८२१ { कठिण बडोद्याची चाकरी लावणी
 P 13259 { ऐकुन दर्द आले डोळ्याला पाणी १९-१३१८५
 ५८१९ ८६ ,,

बाई सुंदराबाई या सुप्रसिद्ध गायिकेच्या सुस्वर व श्रृंगारिक गायनाने मोहित होत नाहीं असा मनुष्य विरळा ! त्या आपल्या नैसर्गिक जनानी पण उच्च सुरांत ज्यावेळीं चटकदार लावण्या म्हणतात, त्यावेळीं तर श्रोतृवृंद डोलू लागतात. यांचा विशेष म्हणजे श्रृंगार रसावर । या वेळच्या “ कठिण बाई बडोद्याची चाकरी ” व “ ऐकुनि दर्द आले डोळ्याला पाणी ” या दोन लावण्यांनीं त्यांचे रेकार्डास अपूर्व जोड मिळाली आहे. श्रृंगार-रस-लोलुप रसिक जन भुंगांनीं हें रेकार्ड अवश्य संग्रहीं ठेवून घरवसल्या त्याचा आस्वाद घ्यावा.

एक बाजू:—कठिण बाई बडोद्याची चाकरी । कशाला हवी आपुल्याला तरी । ही गोष्टी नाही बरी । भरमात राही । देशांत नाही रोजगार कावे काहीं ॥
 बाई सख्याचा गमान फार । होऊन बसलेत दिलदार । रडानी घेतले घर । भोदूनी सारे । मोठे मोठे शिपाई रणशूर झाले बेजार । सख्याला

BAI SUNDERABAI. (Cont.) बाई सुंदराबाई. (चालू)

डाल पट्याचा शोक फार । कमरेला विलायती तलवार । धोतर अमदा-
 बादी गंगाजमनी । भर गच्चीचा अंगरखा पगडी तिनकोनी ॥

दुसरी बाजू:—एकूनी दर्द आले डोळ्याला पाणी । म्हणे प्राण सखे तूं रत्नाची खाणी
 नको । पाडुं विघाड होईल फकड निवीणी । याछेल बटाळ सती मोहना-
 राणी । समरांगणी हटकून येते प्राणेश्वरा । एकदा उगिच गडे हात-
 लाउदे उरा ।

P 13229 { येणें जाणे काही वर्जित लावणी
 कुठवर पाहूं वाट माथ्यावर ,,

PAISA FUND MELA. पैसा फंड मेळा.

Miss MAI KHARE.

मिस माई खरे.

अ. ५५९५ { ताराया या करुणा घना (कर्नाटकी)
 P 13260 { स्वदेशीचें व्रत स्वीकारा तारामाय १९-१३१८५
 ५५९६ ८८ (केरवा)

प्रसिद्ध पैसाफंड मेळयांतील कुमारी माई खरे या मुलीच्या आवाजांतील नैसर्गिक मधुरता व अल्प काळांत तिनें संपादन केलेली गायन-पटुता हीं खरोखर कौतुकास्पद आहेत. व म्हणूनच यावेळीं त्यांच्या चार सुश्राव्य पदांचे रेकार्ड महत्प्रयासानें तयार केलें आहे. स्वदेश प्रीति असलेल्या प्रत्येक महाराष्ट्रीय रसिकानीं हीं स्व-देशीवरील चार पदे नित्यशः संग्रहीं ठेवावीं.

एक बाजू:—ताराया या करुणाघना । न सहत मन सुरवरा । विघ्नहरा । खरतर
 यातना या नाना ॥ धृ॥ मावळे विभव सविता कोसळे दैन्य आतां ।
 तळमळे दीन जनता । लव भर सुखजन-मना भवहरणा । तव चर-
 णाविणा लाभेना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—स्वदेशीचें व्रत स्वीकारा । तारा मायदेशाला ॥ धृ ॥ उद्योग धंदा गेला
 लयाला । दास्याचा आला घाला । सीमा नाही दैन्याला ॥ १ ॥ तळ-

Miss MAI KHARE. (Cont.) मिस माई खरे. (चालू)

मळे उपाशी माता प्रळय घोर झाला । फिरते परक्या दाराला । धावा
या साहाय्याला ॥ २ ॥

७५. ४६०५- P 13261 { नमन पर्दी तव जय गजवदना (यमन कल्याण)
४६०६ { शरण जाऊं तुजविण कवणा १७- १४५-११/१२ (खमाज)

एक बाजू:—नमन पर्दी तव जय गजवदना । जय
गजवदना, सुरसुखसदना ॥ ४० ॥ मुदिता
मोदा मृपकवहना । दर्शन तव दे सुख सुजनां
॥ १ ॥ जंगदारभा जन शुभ करणा । हानद
गुरु तूं हरि विघ्नां ॥ २ ॥ विनती आतां
सरस्वति भरणा । नेंई भरतभू यशभवना ॥ ३ ॥

दुसरी बाजू:—शरण जाऊं तुजविण कवणा । का गजवदना
येई न करणा ॥ ४० ॥ ना वाली दीना । बहु
झाली दैना । दाखविदेवा सुदिना ॥ १ ॥
आपत्ती नाना । जीवा सोसेना । धांवुनि ये
याचि क्षणा ॥ २ ॥

Miss KUSUM BHAYE.

मिस कुसुम भावे.

७५. ४५९८ P 13262 { आळवु किति प्रभु तुजला (भूप दुर्गा)
४५९९ { प्रिय अमुची हिन्दभूमी १७- १३१८९ ७० (भीमपलास)

पैसा फंड मेळयांतील कुमारी कुसुम भावे या मुलीनेही आपल्या
कोमलस्वरानें व शास्त्रोक्त संगीतानें महाराष्ट्रातील रसिक श्रोतृवंदांवर विलक्षण छाप
बसविली आहे. “ आळवु किति प्रभु तुजला ” व “ प्रिय अमुची हिन्दभूमी ” हीं
तिचीं दोन पर्दे धर्म व राष्ट्रविषयक करणरसानें थवथवलेली असून रसिक जनां-
करितां त्यांचें रेकॉर्ड परिश्रमपूर्वक तयार करून घेतलें आहे.

13 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं १३

Miss KUSUM BHAYE. (Cont) मिस कुसुम भावे. (चालू)

एक बाजू:—आळवु किति प्रभु तुजला । मनीं धीर लव नुरला ॥

जीवभाव कळवळला । दीन वत्सला ॥ ४० ॥

दावि कर्ममार्ग मला । करी धर्म-जागृतिला ।

देई शांति-सौख्याला । देश जननिला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—प्रिय अमुची हिन्दभूमी । वंदूं या नित्य आम्ही

॥ ४० ॥ जगतासि पोशिता आदिमाता ।

सर्वथा दिसे । येथ सूर्तती दया धर्म नांती ।

दिव्यता वसे ॥ १ ॥

Miss SUMAN PARCHURE.

मिस सुमन परचुरे

P 13230 { नाहीं तर नाहीं नाट्यछटा
काळी आहे कां ” ”

HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Mr. GANPATRAO BHATE.

मि. गणपतराव भाटे.

७x. ४८३८ { झांझरी झनकेमां (देसकार)
P 13263 { ४८४० { पीया बेदे संगवा २६-१२० ५४ ५५ (सारंग)

ना० प्र० ना० मं० चे श्रीयुत गणपतराव भाटे हे उत्कृष्ट गवई म्हणून सर्वत्र प्रख्याती पावले आहेत. हिंदी गायनावर त्यांचा विशेष भर असल्यामुळे त्यांचे रेकॉर्ड्सचा प्रसार सगळीकडे होतो. म्हणून या खेपेस त्यांच्या आणखी चार पदाचे रेकॉर्ड्स घेण्यात आले आहेत व ते नेहमीपेक्षा फारच उठावदार व बहारीचे वढले आहे.

एक बाजू:—झांझरी झनकेमां बाजलमोरे पाव
बाजल मोरे पाव बाजलमोरे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—पिया बेदे संग वानवा कीनो कैसे मरोये ॥ १ ॥
एक तो गगनुवागर जे सुन पीन पीपाविन
जियरा लरजे करन परत पाल ॥ २ ॥

७x. ४८३९ { कानन कर मुझे शर आवरी (जीवंपुरी)
P 13264 { ४८४३ { बाजु बंद खुल खुल जाय २६-१२० ५६ ५७ (भजन)

एक बाजू:—कानन कर मुझे शर अबही जाकर हे पुकार
लंगर झगर गगरीया मोरी ॥ अछा गैलो जा
जैसोदा से कैयाजा । अपने लंगर थीटको
समाले ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—बाजु बंद सुल खुल जाय सांवरी याने जाडु
ढाला ॥ १ ॥ जाडुकी मुंडीयां पड पड मारा
क्या करे बैड बीचारा ॥ २ ॥

P 13232 { मोरे धुंगर वाके ललत
कालियन संग करता बहार

15 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १५

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

P 9822 { हमसे ना बोलो राजा (जिल्हा)
दिम उततन देरेना तादिम (भूप)
P 13231 { महेरबानी राखो राजा शिवसम्राट कवाली
आब होना आप भीमपलास

Mr. HAJEE MIYA NADER. मि. हाजी मिया नादीर.

७x. ४४६८ { पारकरो मोरी नैया २६-१२० ५८ (भूपाली)
P 13265 { ४४६९ { बांसरी बाज रही ५९ (भैरवी)

मि० हाजी मिया नादीर यांचा आवाज पहाडी असून त्यांची गायन पद्धतीही नमुनेवाज आहे त्यांची “ पार करो मोरी नैया ” ही भूपाली व “ बांसरी बाज रही ” ही भैरवी वगैरे एकदांच ऐकण्यावर त्यांच्या गायनपटुतेबद्दल तज्ज्ञांची खात्री होईल. या खेपेस त्यांची चार उत्कृष्ट पदे मिळविली आहेत.

एक बाजू:—पार करो मोरी नैया भवरसे ॥ ध० ॥
हे रत तुमको निस दिन-मानुंगी मे-पारकारो-

दुसरी बाजू:—बासरी बाजरही धुन मधुर कनैया खेलत
जावत होरी । जीन आवो सखियन संग-गोहर
वोतो नह बटकी होली अनजोरी—बांसरी ॥ १ ॥

७x. ४४७२ { या खुदा आपने गुनाहों में कवाली (कार्लगडा)
P 13266 { ४४७३ { या खुदा दर्द मोहवत में २६-१२० ६० ६१ (गझल)

एक बाजू:—या खुदा आपने गुनाहों में गिरफ्तार
औरस झावारहुं मे और मशहुर गदा
अहमदे मुखता रहुं मे कैसा झरदार हुंमे
हकने फरमाया के उमत्त के लिये मेरे
रसुलत न होईतना मलुल

Mr. HAJEE MIYA NADER. (Cont.) मि. हाजी मिया नादीर.

बख्श दुंगा तेरी उम्मत कोके गफकार हुंमे
और सत्ता रहुं मे और फरमाते थे जीस वक्त जनावे मनसुर
रहेता सुलीस मेहुर पर मोह मदकी शरियतसे जो लाचार हुंमे

दुसरी बाजू:—या खुदा दर्द मोहबतमे असर हेके नहीं
जीसमे मरताहुं उते मेरी खबर हय के नहीं
उठ गये शीशयो पयमाने अभीसे साकी
पुछलेनाथा कोई अरे तीशना जीगर है के नहीं
ओ निगाहो ये क्षमाने को लुटाने वाले
मेरी किसमत कां कोई तीरे नक्षर है के नहीं
शिशिये दिलको मेरे संग जफान तोडा
बुते झालींमे तुझे अल्हाका डर है के नहीं

Mr. FULAJI BOA.

मि. फुलाजी बुवा.

Ex. 4701
P 13267 { तोरी सावरी सुरत नंदलालाजी (भजन)
4702 { डर गयोरी मन मोहन के पास 26-120 62
63. ”

भजन-गीत-पट्ट श्रीयुत फुलाजी बुवांचीं हों दोन हिंदुस्थानी भक्तिरसपूर्ण
पद त्यांच्या लौकिकानुसार अत्यंत मजेदार वठलीं आहेत. त्यांच्या मराठी रेकॉर्ड
बरोबरच या हिंदुस्थानी रेकॉर्डचा रसिकानीं संग्रह अवश्य करावा.

एक बाजू:—तोरी सावरी सुरत नंदलालाजी ॥ धृ० ॥ जमुनाके
नीरे तीरे धेनु चरावे काली कमलीवालार्जी ॥ १ ॥
मोर सुगुट पीतांबर शोभे ॥ कुंडल झलकत
लालाजी ॥ २ ॥ मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर
भक्तनके प्रति पालाजी ॥ ३ ॥

दुसरी बाजू:—डर गयोरी मन मोहनके पास ॥ धृ० ॥

विरहा दुवारी मैतो बन बन दौरी ॥

प्राण त्यजुंगी करवत लेवुंगी कासी ॥ १ ॥

मीरा कहे प्रभु गिरीधर नागर हरी चरणकी दासी ॥ २ ॥

17 १० इंदी वान्ही बाजुने रेकाडे, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १७

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

Ex. 4808
P 13268 { चांदनी रात चटक रहे तारे (हुंमरी खमाज)
4810 { पीली पडगथी रसियाके बोलनसे 19-131 91
92 (सारंग-रसिया)

बाई सुंदराबाई यानीं गायिलेल्या या चार हिंदुस्थानी पदांतील अवर्णनीय श्रृंगार
रस रसिकांच्या चित्तवृत्ति मोहित केल्याशिवाय खास रहाणार नाही.

एक बाजू:—चांदनी रात चटक रहे तारे यासमया
पिया परदेस सिधारे । कर शृंगार आटापर
वैठी कहां गुण्यां पिया मोहे मनसे
हां बिसारे—चांदनी रात.....

दुसरी बाजू:—पीली पडगथी रसियाके बोलनसे पीली
पडगथी । पीलिहि गोरी पिलोही रसिया
पिलोही गोद खिलावे ललना ।

Ex. 4811
P 13269 { तेरी तस्वीर तो वादेके दीन खिंचने के (गझल)
4813 { शवे माह हो वादये नाव हो लवेजुहो 19-131 93
94

एक बाजू:—तेरी तस्वीर तो वादेके दीन खिंचने के काबिल है
ये शरमाई हुई आंखें हैं धराया हुआ दिल है
न पुछो लाये हो क्या नम्र है लेने के काबिल है
हमारे हाथमें स्माल है स्माल मे दिल है
चला है छुवे मेहेशर देखने में ला हसीनोका
खुदाका डर नहीं क्या वे अदब क्या चुलबुला दिल है ।
तकल्लुम शायदाना उसकी लायोपी हकीमाना
चलो माइलमें मिल आयेगे वो मिलने के काबिल है ।

दुसरी बाजू:—शवे माह हो वादये नव हो लवे जूहो फशें हिजाब हो
वो निवारे मस्त शराब होना तो पर्दा होना हिजाब हो
मेरे पास बैठा हो वो सनम लिये अपने हातमें जाये जप ।



Mr. Govindrao Tembe.
मि. गोविंदराव टेम्बे.

19 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १९

INSTRUMENTAL RECORDS. वाद्यांचे रेकॉर्ड्स. (Harmonium.)

Mr. GOVINDRAO TEMBE.

मि. गोविंदराव टेम्बे.

४५५६ { हार्मोनियम तर्ज सुर सुखसानी तूं विमला किरवाणी
P 17516 { ८- १५४०५
४५६५ { " " " " ०६ भैरवी

पेटी-वादन-कला-नैपुण्याबद्दल सर्वत्र प्रसिद्ध असलेले श्री. गोविंदराव टेम्बे यांचे चार रेकॉर्ड तयार असून त्यांच्या निःशुल्क कीर्तनुसार या सर्वांचे वादन अत्यंत मनोहर वठले आहे.

४५६० { किती कीती सांगूं तुझ ८- १५४०७ (पीछ मिश्र)
P 17517 { प्यारे रसिया वहार ०८ (पिछ काफ़ी)
४५६२ {

P 9700 { हार्मोनियम तर्ज (खमाज)
कोहे अबतुम आये (सोहनी)

P 9831 { चंद्रिका ही जणू ठेविया भाग १ ला
" " " " २ रा

P 17505 { हार्मोनियम धानी
" तिलंग

Mr. MAINKAR.

मि. माइणकर.

४४०६ { हार्मोनियम इंग्लीश तर्ज ८- १५४०९ (चॅड)
P 17518 { " " " १० (")
४४०५ {

श्री. माइणकर हे सांगली येथील रहिवाशी असून पेट्रिवादानांत ते दिवसेंदिवस अधिकाधिक प्रसिद्धीस येत आहेत. यांचा विशेष भर म्हणजे नाचावरील वँड वाजविण्यावर ! वँड वादनाचा परंपरागत धंदा असणाऱ्यांनी सुद्धा त्यांचे वादन ऐकून तोंडात वोटे घातली आहेत. हार्मोनियमवरील वँडचे चार रेकॉर्ड या वेळी तयार आहेत.

P 17506 { हार्मोनियम डान्स
" "